

Alejandro Brittes

CHAMAMÉ | ACORDEONISTA, COMPOSITOR E EDUCADOR



LIBRARY OF CONGRESS

Washington, D.C.



Concertos e projetos especiais

STANFORD LIVE

Stanford, California



Séries de música do mundo

SAN JOSE JAZZ

San Jose, California



Festivais e colaborações internacionais



IMPrensa internacional e reconhecimento da crítica

CONCERTOS | GRAVAÇÕES | RECONHECIMENTO INTERNACIONAL

01 | STANFORD LIVE

Albert Montañez-Sanchez

“

A primeira vez que ouvi o chamamé *Mi Cielo (Meu Céu)* de Alejandro, fui instantaneamente transportado para o Cone Sul da América do Sul — uma região imersa em nostalgia e melodias que lembram Piazzolla, Ginastera e Gardel.



FONTE: Stanford Live | DATA: 2024
LINK: live.stanford.edu | events.stanford.edu

02 | THE BOSTON GLOBE

“

ALEJANDRO BRITTES — Brittes é o principal expoente do Chamamé, uma música tradicional argentina que surgiu de encontros coloniais e tece elementos da música ritualística dos indígenas Guaranis e do Barroco Europeu.

The Boston Globe

FONTE: The Boston Globe
LINK: bostonglobe.com

03 | LIBRARY OF CONGRESS

Douglas D. Peach · American Folklife Center
Reconhecimento institucional

“

Um dos mais destacados representantes e transmissores dessa tradição em sua geração.



FONTE: Library of Congress | DATA: 2024-02-05
LINK: blogs.loc.gov



IMPRESA INTERNACIONAL

CONCERTOS | GRAVAÇÕES | RECONHECIMENTO INTERNACIONAL

04

SAN JOSE JAZZ / SFCV

Andrew Gilbert

“

A surpresa mais encantadora do festival foi uma apresentação de Alejandro Brittes, acordeonista argentino radicado no Brasil, especializado em chamamé.

Brittes apresentou um concerto em duo consistentemente fascinante com o percussionista da região da Baía de São Francisco Brian Rice, no cajón e no pandeiro.

Brittes apresentou cada peça com a medida certa de informações e comentários.



FONTE: San Jose Jazz Summer Fest · San Francisco Classical Voice

LINK: sfcv.org

05

THE VERMONT JOURNAL

“

O chamamé – assim como o tango – foi declarado Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO. O acordeonista, compositor e pesquisador argentino Alejandro Brittes, que está em turnê pelos Estados Unidos em setembro e outubro, foi reconhecido como um dos principais embaixadores e inovadores do chamamé contemporâneo.

THE **Vermont** Journal

FONTE: The Vermont Journal

LINK: vermontjournal.com

06

L'ADIGETTO

“

Uma das maiores conquistas de Brittes é introduzir uma nova interpretação das tradições e ritmos da costa argentina, respeitando o estilo e a singularidade do gênero chamamé. Ele teve grandes mestres como Nini Flores, que lhe ensinou o segredo de harmonizar a música folclórica e a formação em música clássica.

L'Adigetto.it
Il quotidiano online del Trentino Alto Adige

FONTE: L'Adigetto

LINK: ladigetto.it



IMPRESA INTERNACIONAL

CONCERTOS | GRAVAÇÕES | RECONHECIMENTO INTERNACIONAL

07 EL DEBATE PREGÓN

Zélika Alarcón de Tamaño



“

Clareza sonora e digitação perfeita...

Uma melodia comovente e mágica, que nos transmite imagens e cores...

Sua capacidade de expressão, sua autenticidade em cada uma de suas interpretações, seu estilo pessoal.

FONTE: El Debate Pregón

LINK: diariodebatepregon.com

08 THE MILLBROOK INDEPENDENT

Kevin McEneaney



“

Brittes é um virtuoso do acordeão

Havia charme, alegria, fantasia e uma generosidade radiante nas obras executadas com efeitos orquestrais hábeis e, por vezes, surpreendentes, pelos quatro músicos, que tocaram com uma união impecável.

FONTE: The Millbrook Independent

LINK: themillbrookindependent.com

09 RT · ENTREVISTA

Helena Villa

Washington, D.C.



“

Um mago do acordeão.

FONTE: RT · Entrevista | PUBLICAÇÃO: 2026-10-26 | GRAVAÇÃO: 2026-09-25

LINK: actualidad-rt.com



FESTIVAIS E CIRCUITOS

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

10 | SAN JOSE JAZZ SUMMER FEST

“

Aclamado pelo The Boston Globe como um 'principal expoente do Chamamé', o acordeonista, compositor e pesquisador radicado em Porto Alegre, Brasil, Alejandro Brittes é um dos maiores mestres vivos do instrumento. Em uma carreira que abrange mais de 30 anos e nove álbuns, em seu último disco, (L)ESTE, ele explora a interseção do Chamamé tradicional e a música clássica Barroca...



FONTE: San Jose Jazz Summer Fest

LINK: summerfest.san josejazz.org

11 | THE CEDAR CULTURAL CENTER

“

Brittes, um incansável defensor da música da região nordeste da Argentina e de países vizinhos, passou as últimas três décadas estudando as origens e técnicas do chamamé, a música folclórica argentina, enquanto fazia turnês pelo mundo, apresentando e encantando o público com essa música singular.



FONTE: The Cedar Cultural Center

LINK: thecedar.org

12 | ITINERARI FOLK

“

O acordeonista sul-americano Alejandro Brittes é um dos mais importantes divulgadores do chamamé, um tipo de música folclórica originária das regiões litorâneas da Argentina e difundida também no Paraguai, no sul do Brasil, em parte do Uruguai e no sul do Chile.



Cultura

FONTE: Itinerari Folk | DATA: 2013

LINK: cultura.trentino.it

FESTIVAIS E CIRCUITOS

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

13 | FESTIVAL SESC DE MÚSICA

“A apresentação (L)este, do acordeonista argentino Alejandro Brittes, acompanhado da Orquestra Barroca, levantou o público que lotou o espetáculo no Theatro Guarany.

FONTE: Festival Internacional Sesc de Música · Pelotas
LINK: pelotas.rs.gov.br



14 | G1

“...O acordeonista argentino Alejandro Brittes, com mais de 30 anos de carreira, leva o chamamé a novos horizontes em diálogo com a música erudita e contemporânea.”

FONTE: G1 · Encontro com a Música Clássica
LINK: g1.globo.com



15 | FESTIVAL AMÉRICA DO SUL

Karina Lima · Ascom FAS

“Fechando esse time de talentos sul-americanos, o acordeonista argentino Alejandro Brittes emocionou o público com seu chamamé. Nascido em Buenos Aires, mas filho de pais correntinos, ele cresceu envolvido por essa tradição musical. “Essa cultura moldou quem sou. Hoje, poder compartilhá-la com a Orquestra América do Sul é uma alegria. Aqui se respira a alma do nosso continente. Nossa forma de cantar, de dançar e de viver. É uma conexão ancestral com a terra e com o universo”.

FONTE: Festival América do Sul · Fundação de Cultura de MS | DATA: 2025
LINK: fundacaodecultura.ms.gov.br



FESTIVAIS E CIRCUITOS

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

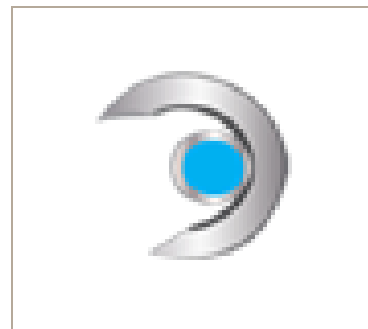
16 | CHACO ON LINE

“

O artista transporta ao público a uma interação contagiosa que somente o chamamé pode oferecer. O Concerto é pura energia,...

FONTE: Chaco On Line · Fiesta Nacional del Chamamé

LINK: chacoonline.com.ar



17 | RADIO CLICK DIGITAL

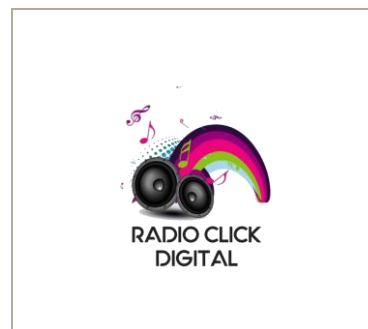
Fiesta Nacional del Chamamé · Corrientes, Argentina

“

Alejandro Brittes Iluminou a 33 Fiesta Nacional del Chamamé em Corrientes com sua homenagem ao Chamamé.

FONTE: Radio Click Digital · Fiesta Nacional del Chamamé

LINK: radioclickdigital.com.ar



18 | COTATI ACCORDION FESTIVAL

“

Alejandro Brittes o "Messi" do acordeão

FONTE: Cotati Accordion Festival

LINK: cotatifest.com



COM ORQUESTRAS

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

19 | ACCORDIONS WORLDWIDE

“

(L)ESTE”, uma performance inovadora misturando Chamamé com arranjos de inspiração barroca.

A turnê terminou com um concerto especial ao lado do Ensemble Ibérica no Kansas City Museum of Arts, encerrando a temporada com casa cheia e recepção entusiasmada, reafirmando a força expressiva do acordeão como instrumento de concerto e apresentando o chamamé como uma forma de arte dinâmica e em evolução.

ACCORDIONS
WORLDWIDE

FONTE: Accordions Worldwide

LINK: accordions.news

20 | THE SHOUT

Sam Jack

“

A interpretação dos três foi altamente virtuosa. Para mim, a técnica de Brittes foi o que mais chamou a atenção.

Nessas peças, a exuberância do quarteto de cordas parecia conferir uma importância monumental às improvisações vibrantes do Brittes Trio. Brittes’

The
SHOUT

FONTE: The SHOUT · Wichita Symphony

LINK: shoutwichita.com

21 | MIAMI HERALD

David Burke

“

Um concerto patrocinado pela Wichita Symphony Orchestra esta semana pode servir como uma introdução a um estilo de música que pode ser nova até mesmo para o ouvido mais experiente.



FONTE: Miami Herald · Wichita Symphony Orchestra

LINK: miamiherald.com



COM ORQUESTRAS

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

22

GAZETA DO SUL

Benno Kist

“

Numa noite de elevação do espírito, com a alma envolta em emoção, conforto e arrebatamento, as gaitas-ponto de Brittes, e seus companheiros de violão (André Ely) e contrabaixo (Carlos de Cesaro), junto com os instrumentos de corda da nossa boa orquestra da Unisc (no comando de Leandro Schaefer), e arranjos do acordeonista compositor, permitiram criar uma verdadeira conexão humana e divina, pelo universo



FONTE: Gazeta do Sul · Orquestra da Unisc

LINK: gaz.com.br

23

CORREIO DO ESTADO

“

Por meio de composições autorais, com arranjos de Fernando Cordella, Brittes funde o chamamé com a música barroca, num alinhavo de pontos precisos e instigantes para uma conversa intrincada entre reverência e renovação.



FONTE: Correio do Estado | DATA: 2025

LINK: correiodoestado.com.br



O ÁLBUM (L)ESTE

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

24

GZH

Juarez Fonseca

“

Quase tudo em (L)ESTE é surpreendente. Alejandro Brittes projeta seu trabalho para além dos padrões habituais e esperáveis.

GZH

FONTE: GZH

LINK: gauchazh.clicrbs.com.br

25

MATINAL

Ricardo Romanoff

“

Brittes encontra uma síntese para suas investigações ao destacar o caráter de pertencimento do chamamé, que atravessa fronteiras para fazer parte da musicalidade de diferentes culturas sul-americanas. “Isso talvez seja o mais importante: saber de onde viemos e saber o que é nosso.

M

FONTE: Matinal

LINK: matinal.org



O ÁLBUM (L)ESTE

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

26

GZH

Juliana Bublitz



“

Virtuoso do acordeon, Alejandro Brittes, o argentino mais gaúcho que conheço, embarca para mais uma turnê nos Estados Unidos. (...) Agora, o músico apresenta o concerto (L)ESTE na Catholic University of America, com uma formação barroca. (...) Sua obra revela as origens profundas do chamamé, nascido do encontro entre a cosmovisão guarani e a música barroca das Missões.

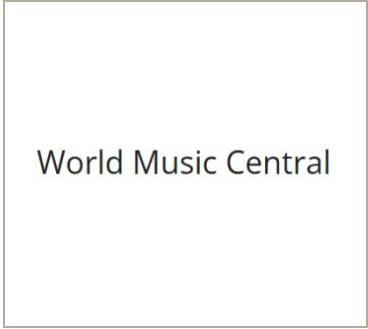
FONTE: GZH | DATA: 2026-09

LINK: gauchazh.clicrbs.com.br

27

WORLD MUSIC CENTRAL

Angel Romero



“

Alejandro Brittes apresenta uma nova linguagem estética para o Chamamé. (...) O álbum '(L)ESTE' é um crossover entre o chamamé e a antiga música barroca. Um projeto inédito, o primeiro gravado neste estilo no qual o chamamé dialoga com sua origem erudita.

FONTE: World Music Central

LINK: worldmusiccentral.org



RECONHECIMENTO INSTITUCIONAL

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

28 | DIARIO ÉPOCA

“

Seu livro de chamamé passou a ser patrimônio do Congresso. (...) Alejandro Brittes perfuma o chamamé com música barroca.

FONTE: Diário Época

LINK: diarioepoca.com



29 | GZH

Juliana Bublitz

“

O acordeonista Alejandro Brittes [...] acaba de realizar um feito e tanto.

FONTE: GZH | DATA: 2023-10-02

LINK: gauchazh.clicrbs.com.br



CONTRATANTES E INSTITUIÇÕES

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

30

NEXT STAGE ARTS

Keith Marks

“

Alejandro foi tudo o que um programador poderia desejar: virtuosismo, elegância e a capacidade de se conectar genuinamente com uma comunidade. — Keith Marks (Next Stage)

NXT
STAGE

FONTE: Next Stage Arts | DATA: 2023

LINK: clas.arizona.edu

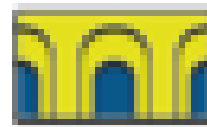
31

TUBAC CENTER OF THE ARTS

Jared Newton

“

Todos adoraram o espetáculo. O público ficou impressionado.



FONTE: Tubac Center of the Arts

LINK: [youtube.com](https://www.youtube.com)

32

OJAI UNDERGROUND

Cassidy Linder

“

Profissionais, entusiasmados e talentosos.

ojai
underground

FONTE: Ojai Underground

LINK: [youtube.com](https://www.youtube.com)



CONTRATANTES E INSTITUIÇÕES

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

33

SAN JOSÉ MUSEUM OF ART

Robin Treen

“

Foi uma experiência inesquecível. Ele foi absolutamente extraordinário!



FONTE: San José Museum of Art

LINK: [youtube.com](https://www.youtube.com)

34

UNITY OF LAWRENCE

Holly Taylor

“

A música e a experiência proporcionadas pelo Alejandro Brittes Trio foram uma extraordinária lembrança do poder da conexão musical, capaz de superar qualquer distância entre os povos do planeta.



FONTE: Unity of Lawrence

LINK: [youtube.com](https://www.youtube.com)



CONTRATANTES E INSTITUIÇÕES

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

35

ENSEMBLE IBÉRICA

Beau Bledsoe

“

Foi uma das melhores apresentações que a gente teve.

Além de serem virtuosos no seu gênero musical, têm um repertório incrível, com partituras bem escritas, que podem ser adaptadas a distintas variedades de instrumentos.

Com certeza, vou convidá-los novamente.

Foi muito profissional trabalhar com eles. Conseguimos preparar o concerto com apenas alguns ensaios.



FONTE: Ensemble Ibérica

LINK: [youtube.com](https://www.youtube.com)

36

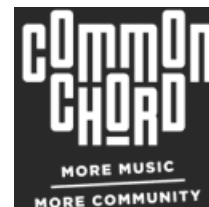
COMMON CHORD

Ben Schwind

“

Nossas crianças adoraram a oportunidade de conhecer sua música, e Alejandro realizou um excelente trabalho envolvendo os alunos e ensinando os fundamentos do Chamamé.

Foi verdadeiramente mágico ver a expressão ‘a música é uma linguagem universal’ ganhar vida na prática.



FONTE: Common Chord

LINK: [youtube.com](https://www.youtube.com)



UNIVERSIDADES

RECONHECIMENTO ARTÍSTICO | FONTES ORIGINAIS

37

CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA

Gustavo Ahualli · Latin American Music Center

“A excepcional qualidade artística e musical tornou a apresentação uma experiência inesquecível para nossos estudantes e, eu diria, também para toda a nossa comunidade.



FONTE: The Catholic University of America | DATA: 2026-09
LINK: youtu.be

38

HAMILTON COLLEGE

Michelle Reiser-Memmer

“Apresento muitos concertos ao longo do ano, e este se destaca como um dos pontos altos.



FONTE: Hamilton College | DATA: 2023-09-16
Depoimento original

39

GEORGETOWN UNIVERSITY

Prof. Anthony DelDonna

“Os estudantes saíram da visita à sala de aula e da apresentação impressionados com a amplitude e a profundidade do trabalho do conjunto na preservação do chamamé.



FONTE: University of Arizona · Center for Latin American Studies
LINK: clas.arizona.edu

