

Alejandro Brittes

CHAMAMÉ | ACORDEONISTA, COMPOSITOR Y EDUCADOR



LIBRARY OF CONGRESS

Washington, D.C.



Conciertos y proyectos especiales

STANFORD LIVE

Stanford, California



Serie de músicas del mundo

SAN JOSE JAZZ

San Jose, California



Festivales y colaboraciones internacionales



PRENSA INTERNACIONAL Y RECONOCIMIENTO DE LA CRÍTICA

CONCIERTOS | GRABACIONES | RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

01 | STANFORD LIVE

Albert Montañez-Sanchez

“

La primera vez que escuché el chamamé Mi Cielo de Alejandro, fui transportado al instante al Cono Sur de Sudamérica, una región impregnada de nostalgia y melodías que recuerdan a Piazzolla, Ginastera y Gardel.



FUENTE: Stanford Live | FECHA: 2024

ENLACE: live.stanford.edu | events.stanford.edu

02 | THE BOSTON GLOBE

“

ALEJANDRO BRITTES — Brittes es el principal exponente del chamamé, una música tradicional argentina que surgió de encuentros coloniales y entreteje elementos de la música ritual de los indígenas guaraníes y del barroco europeo.

The Boston Globe

FUENTE: The Boston Globe

ENLACE: bostonglobe.com

03 | LIBRARY OF CONGRESS

Douglas D. Peach · American Folklife Center
Reconocimiento institucional

“

Uno de los más destacados portadores de esta tradición de su generación.



FUENTE: Library of Congress | FECHA: 2024-02-05

ENLACE: blogs.loc.gov



PRENSA INTERNACIONAL

CONCIERTOS | GRABACIONES | RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

04

SAN JOSE JAZZ / SFCV

Andrew Gilbert

“

La sorpresa más encantadora del festival fue una actuación de Alejandro Brittes, un acordeonista argentino radicado en Brasil que se especializa en chamamé.

Brittes ofreció un concierto en dúo constantemente fascinante con el percusionista de la bahía de San Francisco Brian Rice, en cajón y pandeiro.

Brittes presentó cada pieza con la medida justa de información y comentarios.



FUENTE: San Jose Jazz Summer Fest · San Francisco Classical Voice

ENLACE: sfcv.org

05

THE VERMONT JOURNAL

“

El chamamé, al igual que el tango, ha sido declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. El acordeonista, compositor e investigador argentino Alejandro Brittes, que está de gira por Estados Unidos en septiembre y octubre, ha sido reconocido como uno de los principales embajadores e innovadores del chamamé contemporáneo.

THE **Vermont** Journal

FUENTE: The Vermont Journal

ENLACE: vermontjournal.com

06

L'ADIGETTO

“

Uno de los principales méritos de Brittes es haber introducido una nueva lectura de la tradición y los ritmos del litoral argentino, respetando el estilo y la singularidad del género chamamé. Tuvo grandes maestros, como Nini Flores, que supieron mostrarle el secreto de armonizar la escuela popular y la formación musical clásica.

L'Adigetto.it
Il quotidiano online del Trentino Alto Adige

FUENTE: L'Adigetto

ENLACE: ladigetto.it



PRENSA INTERNACIONAL

CONCIERTOS | GRABACIONES | RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

07

EL DEBATE PREGÓN

Zélika Alarcón de Tamaño

“

*claridad sonora y digitación perfecta...
una sentida y mágica melodía que nos transmite imágenes y colores...
su capacidad de expresión, su autenticidad en cada una de sus entregas, su estilo personal*



FUENTE: El Debate Pregón
ENLACE: diariodebatepregon.com

08

THE MILLBROOK INDEPENDENT

Kevin McEneaney

“

*Brittes es un virtuoso del acordeón.
Hubo encanto, alegría, fantasía y una generosidad radiante en las obras interpretadas con efectos orquestales hábiles y, por momentos, asombrosos por los cuatro músicos, que tocaron con una unidad inquebrantable.*

The Millbrook Independent

FUENTE: The Millbrook Independent
ENLACE: themillbrookindependent.com

09

RT · ENTREVISTA

Helena Villa
Washington, D.C.

“

Un mago del acordeón.



FUENTE: RT · Entrevista | PUBLICACIÓN: 2026-10-26 | GRABACIÓN: 2026-09-25
ENLACE: actualidad-rt.com



FESTIVALES Y CIRCUITOS

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

10 | SAN JOSE JAZZ SUMMER FEST

“

Aclamado por The Boston Globe como uno de los principales exponentes del chamamé, el acordeonista, compositor e investigador Alejandro Brittes, radicado en Porto Alegre, Brasil, es uno de los mayores maestros vivos del instrumento. En una carrera que abarca más de 30 años y nueve álbumes, en su último disco, (L)ESTE, explora la intersección del chamamé tradicional y la música clásica barroca...



FUENTE: San Jose Jazz Summer Fest

ENLACE: summerfest.san josejazz.org

11 | THE CEDAR CULTURAL CENTER

“

Brittes, incansable defensor de la música del nordeste argentino y los países vecinos, ha dedicado las últimas tres décadas a estudiar los orígenes y las técnicas del chamamé, música folclórica argentina, mientras realiza giras por todo el mundo, presentando y cautivando al público con esta música singular.



FUENTE: The Cedar Cultural Center

ENLACE: thecedar.org

12 | ITINERARI FOLK

“

El acordeonista sudamericano Alejandro Brittes es uno de los más importantes difusores del chamamé, un tipo de música folclórica originaria de las regiones litorales de Argentina y difundida también en Paraguay, el sur de Brasil, parte de Uruguay y el sur de Chile.



Cultura

FUENTE: Itinerari Folk | FECHA: 2013

ENLACE: cultura.trentino.it



FESTIVALES Y CIRCUITOS

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

13

FESTIVAL SESC DE MÚSICA

“La presentación (L)este del acordeonista argentino Alejandro Brittes, acompañado por la Orquesta Barroca, puso de pie al público que colmó el espectáculo en el Theatro Guarany.



FUENTE: Festival Internacional Sesc de Música · Pelotas
ENLACE: pelotas.rs.gov.br

14

G1

“El acordeonista argentino Alejandro Brittes, con más de 30 años de trayectoria, lleva el chamamé hacia nuevos horizontes en diálogo con la música clásica y contemporánea.



FUENTE: G1 · Encontro com a Música Clássica
ENLACE: g1.globo.com

15

FESTIVAL AMÉRICA DO SUL

Karina Lima · Ascom FAS

“Cerrando este equipo de talentos sudamericanos, el acordeonista argentino Alejandro Brittes emocionó al público con su chamamé. Nacido en Buenos Aires, pero hijo de padres correntinos, creció rodeado de esta tradición musical. «Esta cultura moldeó quien soy. Hoy, poder compartirla con la Orquesta América do Sul es una alegría. Aquí se respira el alma de nuestro continente. Nuestra forma de cantar, de bailar y de vivir. Es una conexión ancestral con la tierra y con el universo».



FUENTE: Festival América do Sul · Fundação de Cultura de MS | FECHA: 2025
ENLACE: fundacaodecultura.ms.gov.br



FESTIVALES Y CIRCUITOS

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

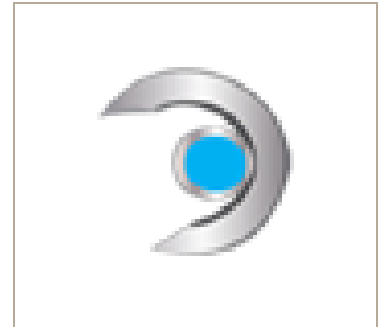
16 | CHACO ON LINE

“

El artista transporta al público a una interacción contagiosa, que solo el chamamé podría brindar. El concierto es pura energía...

FUENTE: Chaco On Line · Fiesta Nacional del Chamamé

ENLACE: chacoonline.com.ar



17 | RADIO CLICK DIGITAL

Fiesta Nacional del Chamamé · Corrientes, Argentina

“

Alejandro Brittes iluminó la 33ª Fiesta Nacional del Chamamé en Corrientes con su homenaje al chamamé

FUENTE: Radio Click Digital · Fiesta Nacional del Chamamé

ENLACE: radioclickdigital.com.ar



18 | COTATI ACCORDION FESTIVAL

“

Alejandro Brittes, el "Messi" del acordeón

FUENTE: Cotati Accordion Festival

ENLACE: cotatifest.com



CON ORQUESTAS

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

19 | ACCORDIONS WORLDWIDE

“

(L)ESTE, una propuesta innovadora que combina el chamamé con arreglos de inspiración barroca.

La gira concluyó con un concierto especial junto a Ensamble Ibérica en el Kansas City Museum of Arts, cerrando la temporada a sala llena y con una recepción entusiasta, reafirmando el poder expresivo del acordeón como instrumento de concierto y mostrando al chamamé como una forma artística dinámica y en evolución.

ACCORDIONS
WORLDWIDE

FUENTE: Accordions Worldwide

ENLACE: accordions.news

20 | THE SHOUT

Sam Jack

“

La interpretación de los tres fue sumamente virtuosa. Para mí, la técnica de Brittes fue lo que más llamó la atención.

En estas piezas, la riqueza del cuarteto de cuerdas parecía conferir una importancia monumental a las animadas improvisaciones del Brittes Trio. Brittes’

The
SHOUT

FUENTE: The SHOUT · Wichita Symphony

ENLACE: shoutwichita.com

21 | MIAMI HERALD

David Burke

“

Un concierto patrocinado esta semana por la Wichita Symphony Orchestra podría servir de introducción a un tipo de música que puede resultar nuevo incluso para los oídos más experimentados.



FUENTE: Miami Herald · Wichita Symphony Orchestra

ENLACE: miamiherald.com



CON ORQUESTAS

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

22

GAZETA DO SUL

Benno Kist

“

En una noche de elevación del espíritu, con el alma envuelta en emoción, consuelo y arrebató, los acordeones de botones de Brittes y sus compañeros de guitarra (André Ely) y contrabajo (Carlos de Cesaro), junto con los instrumentos de cuerda de nuestra buena Orquesta da Unisc (bajo la dirección de Leandro Schaefer) y los arreglos del propio acordeonista y compositor, permitieron crear una verdadera conexión humana y divina, por el universo.



FUENTE: Gazeta do Sul · Orquestra da Unisc
ENLACE: gaz.com.br

23

CORREIO DO ESTADO

“

A través de composiciones propias, con arreglos de Fernando Cordella, Brittes fusiona el chamamé con la música barroca, entrelazando elementos precisos e intrigantes en una conversación compleja entre reverencia y renovación.



FUENTE: Correio do Estado | FECHA: 2025
ENLACE: correiodoestado.com.br



EL ÁLBUM (L)ESTE

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

24

GZH

Juarez Fonseca

“

Casi todo en (L)ESTE es sorprendente. Alejandro Brittes proyecta su trabajo más allá de los parámetros habituales y esperables.



FUENTE: GZH

ENLACE: gauchazh.clicrbs.com.br

25

MATINAL

Ricardo Romanoff

“

Brittes encuentra una síntesis para sus investigaciones al destacar el sentido de pertenencia del chamamé, que atraviesa fronteras para formar parte de la musicalidad de diferentes culturas sudamericanas. «Quizás esto sea lo más importante: saber de dónde venimos y saber qué es nuestro».



FUENTE: Matinal

ENLACE: matinal.org



EL ÁLBUM (L)ESTE

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

26 | **GZH**
Juliana Bublitz

“

Virtuoso del acordeón, Alejandro Brittes, el argentino más gaúcho que conozco, emprende una nueva gira por Estados Unidos. (...) Ahora, el músico presenta el concierto (L)ESTE en la Catholic University of America, con una formación barroca. (...) Su obra revela los orígenes profundos del chamamé, nacido del encuentro entre la cosmovisión guaraní y la música barroca de las Misiones.

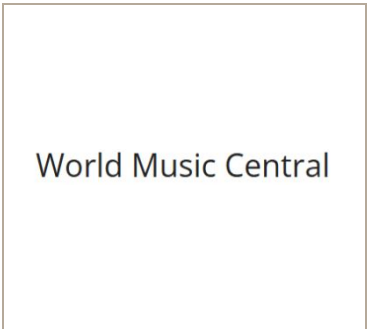


FUENTE: GZH | FECHA: 2026-09
ENLACE: gauchazh.clicrbs.com.br

27 | **WORLD MUSIC CENTRAL**
Angel Romero

“

Alejandro Brittes presenta un nuevo lenguaje estético para el chamamé. (...) El álbum (L)ESTE es un cruce entre el chamamé y la antigua música barroca. Un proyecto inédito, el primero grabado en este estilo, en el que el chamamé dialoga con su origen erudito.



FUENTE: World Music Central
ENLACE: worldmusiccentral.org



RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

28 | DIARIO ÉPOCA

“

Su libro de chamamé pasó a ser patrimonio del Congreso. (...) Alejandro Brittes perfuma al chamamé con música barroca.

FUENTE: Diario Época

ENLACE: diarioepoca.com



29 | GZH

Juliana Bublitz

“

El acordeonista Alejandro Brittes [...] acaba de realizar una hazaña notable.

FUENTE: GZH | FECHA: 2023-10-02

ENLACE: gauchazh.clicrbs.com.br



PROGRAMADORES E INSTITUCIONES

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

30

NEXT STAGE ARTS

Keith Marks

“

Alejandro fue todo lo que un programador podría desear: virtuosismo, elegancia y la capacidad de conectar de verdad con una comunidad.

NXT
STAGE

FUENTE: Next Stage Arts | FECHA: 2023

ENLACE: clas.arizona.edu

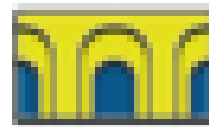
31

TUBAC CENTER OF THE ARTS

Jared Newton

“

A todos les encantó el espectáculo. El público quedó maravillado.



FUENTE: Tubac Center of the Arts

ENLACE: youtube.com

32

OJAI UNDERGROUND

Cassidy Linder

“

Profesionales, entusiastas y talentosos.

ojai
underground

FUENTE: Ojai Underground

ENLACE: youtube.com



PROGRAMADORES E INSTITUCIONES

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

33

SAN JOSÉ MUSEUM OF ART

Robin Treen

“

Fue una experiencia inolvidable: ¡fue absolutamente extraordinario!



FUENTE: San José Museum of Art

ENLACE: [youtube.com](https://www.youtube.com)

34

UNITY OF LAWRENCE

Holly Taylor

“

La música y la experiencia de The Alejandro Brittes Trio fueron un magnífico recordatorio de la conexión musical que salva cualquier distancia entre los pueblos del planeta.



FUENTE: Unity of Lawrence

ENLACE: [youtube.com](https://www.youtube.com)



PROGRAMADORES E INSTITUCIONES

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

35

ENSEMBLE IBÉRICA

Beau Bledsoe

“

Fue una de las mejores actuaciones que hemos tenido.

Además de ser virtuosos en su género musical, tienen un repertorio increíble, con partituras bellamente escritas que pueden adaptarse a una gran variedad de instrumentos.

Sin duda, volveré a invitarlos.

Fue muy profesional trabajar con ellos. Logramos preparar el concierto en un par de ensayos.



FUENTE: Ensemble Ibérica

ENLACE: [youtube.com](https://www.youtube.com)

36

COMMON CHORD

Ben Schwind

“

A nuestros niños les encantó la oportunidad de conocer su música, y Alejandro hizo un gran trabajo involucrándolos y enseñándoles los fundamentos del chamamé...

Fue realmente mágico ver en la práctica la frase «la música es un lenguaje universal».



FUENTE: Common Chord

ENLACE: [youtube.com](https://www.youtube.com)



UNIVERSIDADES

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO | FUENTES ORIGINALES

37

CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA

Gustavo Ahualli · Latin American Music Center

“La excepcional calidad artística y musical hizo de esta una experiencia inolvidable para nuestros estudiantes y, diría yo, también para toda nuestra comunidad.



FUENTE: The Catholic University of America | FECHA: 2026-09
ENLACE: youtu.be

38

HAMILTON COLLEGE

Michelle Reiser-Memmer

“Presento muchos conciertos a lo largo del año, y este se destaca como uno de los momentos culminantes.



FUENTE: Hamilton College | FECHA: 2023-09-16
Testimonio original

39

GEORGETOWN UNIVERSITY

Prof. Anthony DelDonna

“Los estudiantes salieron de la visita a clase y de la presentación impresionados por la amplitud y la profundidad del trabajo del conjunto en la preservación del chamamé.



FUENTE: University of Arizona · Center for Latin American Studies
ENLACE: clas.arizona.edu

