Mapa de palco

Vista da plateia • Semicírculo aberto conforme referência fotográfica • Esquema sem escala



PLATEIA

Leitura: violinos II e I lado a lado, na mesma profundidade (altura do CH 05), voltados para Alejandro. Violão e Alejandro alinhados na frente; oboé/corno inglês e cello mais próximos de Alejandro. Percussão desconsiderada.

Pendências: modelos e vias/mixes dos retornos; dimensões e espaçamentos do palco; posição do projetor e notebook. Ajustar orientação e distância dos retornos na passagem de som.

Áudio | Input list

8 canais de entrada • Mesa com pelo menos 10 canais • Equipe: 1 operador de áudio + 1 assistente de palco

CH	Fonte	Captação	Suporte
01	Acordeón - Alejandro	Microfone externo 1	Mini pedestal
02	Acordeón - Alejandro	Microfone externo 2	Mini pedestal
03	Acordeón - Alejandro	Microfone externo 3	Pedestal convencional
04	Violão de 7 cordas	DI	Não se aplica
05	Violino I	1 Neumann KM 184* • P48	Pedestal
06	Violino II	1 Neumann KM 184* • P48	Pedestal
07	Oboé / corno inglês	1 Neumann KM 184* • P48 Compartilhado entre os instrumentos	Pedestal
08	Cello	1 Neumann KM 184* • P48	Mini pedestal

Totais de suporte: 3 mini pedestais + 4 pedestais convencionais. Numeração de canais proposta para organização do patch.

* Referência de qualidade: 4 condensadores cardioides de pequeno diafragma Neumann KM 184, ou equivalentes sujeitos à aprovação prévia da produção. Disponibilizar phantom power 48 V nos canais 05-08.
5 retornos de chão: R1 violinos (compartilhado), R2 violão, R3 oboé/corno inglês, R4 cello e R5 Alejandro. Modelos e vias/mixes a confirmar.
A confirmar: modelos e pontos de captação do acordeón, DI e requisitos do PA.

Referência técnica: Neumann - KM 184 (ficha oficial). Conferir ganhos e posição dos retornos na passagem para controle de microfonia.

Vídeo, infraestrutura e checklist

Conferência de montagem e alinhamento prévio com a produção e a equipe técnica local

VÍDEO / CENOGRAFIA

Ciclorama ou telão de fundo de palco; projetor com no mínimo 10.000 lúmens; notebook para reprodução da cenografia.

A confirmar: dimensões da superfície de projeção, posição e lente do projetor, distância de projeção, conexões e cabos, resolução/formato dos arquivos, software de reprodução e responsável pela operação de vídeo.

EQUIPE NECESSÁRIA: 1 OPERADOR DE ÁUDIO E 1 ASSISTENTE DE PALCO

CHECKLIST TÉCNICO

- [ ] Equipe: Confirmar 1 operador de áudio e 1 assistente de palco.
- [ ] Áudio: Mesa com 10 ou mais canais; patch dos 8 canais; P48 nos canais 05-08.
- [ ] Captação: 7 microfones (4 KM 184 ou equivalentes aprovados), 1 DI, 3 mini e 4 pedestais convencionais.
- [ ] Retornos: 5 de chão: 1 para violinos, 1 para violão, 1 para oboé/corno inglês, 1 para cello e 1 para Alejandro.
- [ ] Mobiliário: 4 cadeiras sem braços: acordeón, violão de 7 cordas, oboé/corno inglês e cello.
- [ ] Vídeo: Ciclorama/telão, projetor de no mínimo 10.000 lúmens e notebook.
- [ ] Integração: Conferir conexões, cabeamento e alimentação de áudio/vídeo; testar a cenografia.
- [ ] Passagem de som: Duração aproximada: 1h30 (uma hora e meia). Confirmar horário com a produção.

Pendências: modelos e vias/mixes dos retornos; responsáveis pelo fornecimento dos equipamentos, contatos técnicos e operação de vídeo. Alinhar antes da montagem.